

## Fortunes de Mer

## Fortunes de Terre

Avec Vérène Westphal au chant et au violoncelle

Et Ludovic Souliman aux contes et récits.

Un voyage puissant à travers les âges et les peuples qui ont donné naissance à l'Armorique puis, à la Bretagne.

Une rencontre avec l'âme des femmes et des hommes de ce pays de mer et de terre, de marins et de paysans, de rêveuses et de rêveurs de Fortunes de mer en de Fortunes de terre.

En chemins de vie, de mémoires et d'imaginaires, de musiques, de contes et de récits, « Fortunes de mer, Fortunes de terre » est un périple épique et vivant en terre d'Armorique dans le temps et dans l'espace, de la naissance d'une pierre il y a 600 millions d'années à l'arrivée des peuples Celtes, des pêcheurs d'Islande aux souvenirs d'un vieux paysan d'aujourd'hui.

De Schubert à Debussy.

De la bataille du Lédano contre les Vikings avec Alain Barbe Torte, Al al Loarn, Alain le renard. Plus loin, Paulette, du haut de ses 6 ans dans les années 1930 voit un ange danser sur les dunes de sable à Huguette de Kermouster et sa veille race de patates.

De la Berceuse Paimpolaise à Karantez Vrö.

Du conte du P'ti Brigaot à celui du P'tit Léon enlevé du haut des falaises du Cap d'Erquy par Bran, un corbeau géant.

Du coin menteur du port d'Erquy à chez Gaud à Loguivy, de Traou Nez à Caroual, le village des irréductibles Gaulois.

Pour rêveuse et rêveur partir de 9 ans.

Durée 1h15



*On dit que  
l'homme  
descend du  
singe et s'il  
descendait du  
songe...*



# Vérène WESTPHAL, violoncelliste

*« Aimer la musique, c'est avant tout la faire vivre »*

Cette phrase de Pablo Casals, écrite par mon luthier Jacques Fustier dans l'instrument qu'il a créé pour moi, m'encourage et m'accompagne.



Après mes études au conservatoire de Lyon, je vais me perfectionner pendant trois ans auprès d'Arto Noras en Finlande à la Sibelius Akatemia. C'est durant cette période que je participe à la création de l'enthousiasmant orchestre Avanti ! dirigé par Esa-Pekka Salonen et Jukka-Pekka Saraste.

J'entre alors à l'orchestre de l'opéra de Lyon dirigé par J. E. Gardiner, au sein duquel je ferai l'expérience d'être artiste au sein d'une grande structure. Mais de nouvelles aspirations artistiques me poussent à acquérir un violoncelle baroque et approfondir l'interprétation de la musique ancienne. Une nouvelle aventure commence !

Parallèlement à mon activité d'interprète, je m'intéresse à la recherche pédagogique, en particulier à l'adaptation aux instruments à cordes de la pédagogie Willems qui place le développement psychologique et moteur de l'enfant au cœur de l'enseignement de la musique et déploie l'improvisation, le mouvement, le chant, l'éveil à toutes les musiques, la lecture vivante.

Je collabore régulièrement avec diverses formations au sein desquels je joue un peu partout et enregistre de nombreuses œuvres. Citons aujourd'hui les Musiciens du Louvre, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Les Ambassadeurs, Les Siècles, l'Orchestre National de Bretagne...

Je m'intéresse aussi au monde de la chanson et tourne quelques années avec les groupes Volo et Indigo. Je participe également à des enregistrements de musiques de film.

Je participe à la naissance en 2004 de l'Orchestre de Chambre Pelléas dont le projet musical et humain me passionne et dont la direction collégiale autour de Benjamin Levy permet aux musiciens un véritable investissement artistique. L'orchestre de chambre Pelléas présente des programmes originaux mettant en valeur la musique française et une lecture historiquement informée des œuvres du passé.

En 2018 et 2019, je joue au violoncelle seul au sein de la pièce « Le jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux mis en scène par Catherine Hiegel avec pour interprètes principaux Vincent Dedienne et Laure Calamy au théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris puis en tournée.

Par ailleurs, ayant toujours pratiqué le chant, je me trouve naturellement portée à partager la musique avec des chanteurs sur l'un ou l'autre de mes instruments en musique de chambre. Dans ce cadre, je crée en 2011 la Compagnie Alla Voce, qui se propose de marier voix lyriques et violoncelles et pour lequel je réalise de nombreuses transcriptions pour deux

violoncelles et voix. Avec ses spectacles dont la mise en scène légère permet de s'adapter à tout espace scénique, Alla Voce présente ses programmes d'opéras ou de mélodies chaque année dans différents festivals et saisons, notamment en Bretagne où la compagnie est installée depuis 2018.

C'est au cours de ces aventures Bretonnes que je rencontre Ludovic Souliman et le monde merveilleux des contes et récits sensibles qu'il partage. Ainsi naît l'idée d'entremêler nos voix pour tisser cette étoffe entre Mer et Terre, entre marins et paysans, entre légendes et récits.

Ludovic Souliman Conteure

***Au fil des contes, au fil de l'autre,  
j'aime, je rêve, je vis et je vais...***

« Ludovic Souliman ! On dit que les conteurs sont des menteurs, lui, c'est tout le contraire. Il raconte vraiment comme il est, généreux, fraternel, tendre, sans cesse soucieux de dénicher la lumière au fond des nuits des êtres ou du monde, plutôt que de se plaindre de l'obscurité. Et en plus, il sait être drôle. Ludo, c'est ma famille. »

**Henri Gougaud**



*Je m'appelle **Ludovic Souliman**, je suis conteur et j'offre le pain de mes histoires aux petits comme aux grands.*

*Études de théâtre au conservatoire de Créteil suivi d'une formation avec le théâtre de l'opprimé fondé par Augusto Boal. Avec Pépito Matéo, Michel Hindenoch et Henri Gougaud, mon rêve de conteur a grandi pour devenir chemin de vie.*

*Mes Compagnons conteurs sont Olivier De Robert, Halima Hamdane, Jihad Darwich, Hassan Kouyaté et Jean Marc Derouen sans oublier mon ami Luc Devèze.*

*Inlassable jardinier Petit Poucet voyageur, je sème contes et récits de vie, graines d'humanité et graines de mémoire.*

*En chemin, Je récolte des moissons de paroles ; paroles de contes, paroles de vie, cailloux noirs, cailloux blancs, rires, larmes et chants. J'aime les contes, ce sont des outils de rencontre et d'humanité, ils sont essentiels à l'humain comme l'eau et le pain.*

*Depuis 22 ans, Ludovic Souliman a créé une douzaine de spectacles de contes et de récits de vie. Voir lien ci-dessous.*

**Site : <http://www.ludovicsouliman.com>**